

Leitfaden - Stufenabschlüsse Musiktheorie und Gehörbildung

	Einstieg	Verbleib
Frühförderung (Alter: bis einschließlich 12 Jahre)	UI a (zur Orientierung, Bestehen nicht zwingend)	UI b Bestehen mit mind. 60%
Talentförderung (Alter: ab 13 bis einschließlich 20 Jahre)	UII Bestehen mit mind. 60%	UII (MI bis MII in Abstimmung mit Haupt- und Theorielehrkraft) Bestehen mit mind. 60%
Studienvorbereitung/ Oberstufe	MII Bestehen mit mind. 60%	O/Stuvo individualisiert, je nach Studiengang; Bestehen mit mind. 60%

Wissensstand U I a:

Notenkenntnisse:

- > Stamtöne im Violinechlüssel, ggf. im Instrumenteneigenen Schlüssel und Versetzungszeichen (*#, b, Auflösungszeichen*) - erkennen, verstehen und notieren
- > Noten- und Pausenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel) - erkennen, verstehen, spielen/singen und notieren
- > Lautstärkeangaben und -veränderungen (*p, mf, f, cresc.*) - erkennen, verstehen, notieren

Takt und Rhythmus:

- > Definition und Beschreibung der Taktarten 2/4, 3/4, 4/4
- > Voll- und Auftakt
- > Nach-Klatschen, Vom-Blatt-Klatschen und Aufschreiben einfacher Rhythmen
- > sehr einfaches Rhythmus-Diktat im 2/4, 3/4, 4/4-Takt; 4 Takte (Ganze-, Halbe-, Viertel-, Achtelnoten)
- > einfache Taktierübungen

Tonfolgen/ Intervalle:

- > kleine Sekunde/ große Sekunde hören, erkennen, schreiben, (singen)
- > Unterscheidung Tonschritt/ Tonsprung/Tonwiederholung
- > Melodie-Diktat mit Tonschritten und einem Dreiklang (ohne Rhythmus)

Tonleitern:

Dur-5-Tonreihe in C-, G-, F-Dur verstehen, notieren, singen

Akkorde:

Dur-Dreiklänge in C-, G-, D-, F-Dur (Grundstellung) verstehen, notieren, singen

sonstiges:

- > Grobcharakterisierung der Instrumentengattungen: Streicher, Holz- und Blechbläser
- > verschiedene Arten der Klangerzeugung (streichen, blasen, zupfen, schlagen)
- > Hörbeispiele/ Aktives Hören (Taktart; Instrumente)

Wissensstand U I b:

Notenkenntnisse:

- > Töne im Violin u./o. Bassschlüssel bis zu einer Hilfslinie, ggf. im Instrumenteneigenen Schlüssel und Versetzungszeichen (*#, b, Auflösungszeichen*) - erkennen, verstehen und notieren
- > Noten- und Pausenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Viertel, Achteltriolen) - erkennen, verstehen, spielen/singen und notieren
- > Lautstärkeangaben und -veränderungen (*p, mf, f, cresc.*) - erkennen, verstehen, notieren
- > erste Tempobezeichnungen, Bezeichnungen für Tempo-Veränderung und erste wichtige Artikulationszeichen (Begriffe und Symbole)

Takt und Rhythmus:

- > Definition und Beschreibung der Taktarten 2/4, 3/4, 4/4
- > Volltakt, Auftakt
- > Nach-Klatschen, Vom-Blatt-Klatschen und aufschreiben einfacher Rhythmen
- > einfaches Rhythmus-Diktat im 2/4-, 3/4, 4/4-Takt (bis zu Punktierte Viertelnoten/ -pausen und Achtel-Triolen), 4 Takte
- > einfache Taktierübungen

Tonfolgen/ Intervalle:

- > alle Intervalle von Sekunde bis Oktave (ohne Unterscheidung kl./gr.) Bezug 1. Stufe - erkennen und notieren;
- > kl./gr. Sekunden, Terzen, reine Quarten und Quinten - verstehen, hören, singen
- > Unterscheidung Tonschritt/ Tonsprung/Tonwiederholung
- > Melodie-Diktat mit Tonschritten/-wiederholungen und einem Dreiklang (ohne Rhythmus)
- > Nach-Singen einfacher kurzer Melodiephrasen

Tonleitern/ Tonarten:

- > 5-Tonreihe in Dur und Moll verstehen, notieren, singen
- > Dur-Tonleiter/ Tonarten bis 3 Vorzeichen

Akkorde:

- > Dur- und Moll-Dreiklänge (Grundstellung; C-, G-, D-, A-, F-, B-, Es-Dur u. Parallelen) verstehen, notieren, singen

sonstiges:

- > Klangeigenschaften und Instrumente typischer Besetzungen (Streichquartett, Bläserensembles, Jazzband, Sinfonie-Orchester, Percussion-Ensemble, usw.)
- > erste wichtige Perkussionsinstrumente
- > Hörbeispiele/ Aktives Hören/ Differenziertes Hören (hoch-tief, kurz-lang, laut-leise; Instrumente; Taktarten; Streich-, Blech-, Holzblasinstrumente usw.)

Wissensstand U II:

Notenkenntnisse:

- > Töne im Violinschlüssel u./o. Bassschlüssel, ggf. im Instrumenteneigenen Schlüssel inkl. Versetzungszeichen (*#, b, Auflösungszeichen*) bis zu zwei Hilfslinien - erkennen, verstehen und notieren
- > Oktavraum/ -lagenbezeichnung - große Oktave bis zweigestrichene Oktave (je nach Schlüssel)
- > Noten- u. Pausenwerte zusätzlich bis Sechszentel, punktierte Achtel, einfache Synkopen und Vierteltriolen - erkennen, verstehen, spielen/singen, notieren

Takt und Rhythmus:

- > zusätzl. 2/2, 3/2, 6/8- und 6/4-Takt
- > Nach-Klatschen, Vom-Blatt-Klatschen und aufschreiben einfacher Rhythmen
- > 4-taktiges Rhythmus-Diktat (Noten und Pausen bis zu Sechszenteln, punktierten Achteln)
- > Synkopen

Tonfolgen/ Intervalle:

- > alle Intervalle von Prime bis Oktave mit Unterscheidung in kl./gr., rein - erkennen und notieren, hören, singen, Komplimentärintervalle
- > Melodie-Diktat mit Tonschritten/-wiederholungen und mind. einem Dreiklang (4-taktig, mit einfachem Rhythmus)

Tonleitern/ Tonarten:

- > Dur Tonleitern/ Tonarten bis 4 Vorzeichen; nat. Moll und harm. Moll - verstehen, notieren, singen

Akkorde:

- > Dur- und Moll-Dreiklänge bis zu 4 Vorzeichen und Umkehrungen – erkennen, hören, verstehen, notieren, singen

Sonstiges:

- > weitere wichtige Begriffe und Zeichen für Tempo, Dynamik, Artikulation
- > Liederfindung zu Texten, Erfinden einfacher Melodien
- > Hörbeispiele/ Aktives Hören/ Differenziertes Hören (Instrumentenbestimmung, Taktarten, Melodie-/Begleitinstrumente; einfache Formen wie A A B A usw.)

Wissensstand M I:

Notenkenntnisse:

- > Kenntnisse im Violin- und Bassschlüssel
- > Doppelvorzeichen
- > punktierte Achtel, Zweiunddreißigstelnoten

Takt und Rhythmus:

- > weitere Taktarten, ungerade Takte (5/4, 5/8, 7/4, 7/8)
- > 4-taktige Rhythmusdiktate mit komplexeren Rhythmen, Nach-Klatschen, Vom-Blatt-Klatschen und Aufschreiben
- > Vierteltriolen, Sextolen – klopfen, spielen, hören

Tonfolgen/ Intervalle:

- > alle Intervalle von Prime bis Oktave mit Unterscheidung in kl./gr., rein und über Oktave hinweg - erkennen und notieren, hören, singen
- > Melodie-Diktat in Dur und Moll, Tonschritte bis größere Tonsprünge (Sexte); eine Stimme aus zweistimmigen Beispiel hören und notieren;

Tonleitern/ Tonarten:

- > Dur- und Moll-Tonleitern bis 5 Vorzeichen; nat. Moll, harm. und melod. Moll - verstehen, notieren, singen
- > alle Kirchentonleitern außer Lokrisch

Akkorde:

- > Dur-, Moll-, verm. und überm. Dreiklänge aus o.g. Tonarten; Umkehrungen - verstehen, notieren, singen
- > Differenzierung des Begriffs „Umkehrung“ in „Lage“ und „Stellung“
- > Stufenakkorde/ Kadenz einer bestimmten Tonart - verstehen, erkennen, notieren, hören (z.B.: I – V – I; I – IV – I, I – IV – V – I)

Sonstiges:

- > Partiturauszug verstehen und erklären (Instrumente, Tonarten, Artikulationen, transponierte Instrumente)
- > Form eines Stückes
- > Grundlagen der Tonerzeugung: Schwingungen, Lautstärkeverlauf, Verstärkung durch Resonanz
- > Hörbeispiele/ Aktives Hören/ Differenziertes Hören (Stilistik, zeitl. Einordnung Instrumentenbestimmung, Taktarten, Melodie-/Begleitinstrumente; Form)

Wissensstand M II:

Notenkenntnisse:

- > Kenntnisse im Violin- und Bassschlüssel und ggf. im Instrumenteneigenen Schlüssel
- > Doppelvorzeichen - „enharmonische Verwechslung“
- > Transponierfähigkeiten für Bb- oder Eb-Instrumente

Takt und Rhythmus:

- > weitere Taktarten, ungerade Takte (9/8, 11/8)
- > 4-taktige Rhythmusdiktate mit komplexen Rhythmen, auch als eine Stimme von mehreren - Raushören, Nach-Klatschen, Vom-Blatt-Klatschen und Aufschreiben
- > Vierteltriolen, Sextolen – klopfen, spielen, hören

Tonfolgen/ Intervalle:

- > alle Intervalle von Prime bis Dezime mit Unterscheidung in kl./gr., rein - erkennen und notieren, hören, singen
- > Intervalle auch vermindert u. übermäßig, Doppelvorzeichen - „enharmon. Verwechslung“
- > Melodie-Diktat in Dur und Moll, Tonschritte bis Oktave; auch einfache zweistimmige Beispiele - Hören und Notieren
- > Erfinden einer zweiten Stimme zu einer vorgegebenen Melodie

Tonleitern/ Tonarten:

- > Dur Tonleitern, nat. Moll - alle Tonarten; harm. und melod. Moll - verstehen, notieren, singen
- > alle Kirchentonleitern
- > Ganzton-, GTHT-Tonleiter und weitere

Akkorde/ Kadenz:

- > Dur-, Moll-, verm. und überm. Dreiklänge aus o.g. Tonarten; Umkehrungen - verstehen, notieren, singen, hören
- > leitereigene 4-stimmige Akkorde (aus Dur- und Moll) – Funktionen und Zusammenhänge
- > Stufenakkorde/ erweiterte Kadenz mit Parallel- und Nebenfunktionen - verstehen, erkennen, erstellen, notieren
- > Analysieren und Beschreiben einfacher Stücke mittels Stufen- u./o. Funktionsbezeichnung
- > Vorhalte (6-5, 4-3 und Vorhaltsquartsextakkord)
- > Harmonisierung einer einfachen Melodie im vierstimmigen Klaviersatz (enge Lage)
- > Differenzierung des Begriffs „Umkehrung“ in „Lage“ und „Stellung“
- > Dominantseptakkorde: Umkehrungen; Auflösen; Funktion
- > Grundwissen Generalbass

Sonstiges:

- > Anmerkung: der wichtigste Schwerpunkt ist das Hörtraining
- > Partiturauszüge erklären (Instrumente, Tonarten, Artikulationen, transponierte Instrumente)
- > mögliche Formen eines Stückes
- > Grundlagen der Tonerzeugung: Schwingungen, Lautstärkeverlauf, Verstärkung durch Resonanz
- > musikgeschichtliches Grundwissen
- > Hörbeispiele/ Aktives Hören/ Differenziertes Hören (Stilistik, zeitl. Einordnung, Besetzungen, Instrumentenbestimmung, Taktarten, Melodie-/Begleitinstrumente; Formen)

Wissensstand Oberstufe/ Studenvorbereitung

- > Je nach Studiengang und Hochschule/Universität unterscheiden sich die Eignungsprüfungen für ein musikbezogenes Studium zum Teil stark
- > Die MII-Prüfung sollte Basis sein. Je nach Studienwunsch und Hochschulwunsch sollte individuell vorbereitet werden
- > Beispiele und Anforderungen von Eignungsprüfungen finden sich auf den Webseiten der Musikhochschulen und Universitäten