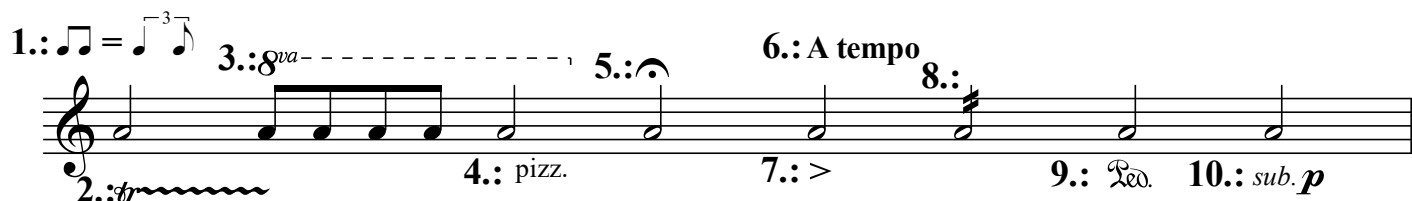


Musiktheorie- und Gehörbildungstestfragen M II

Theorie-Teil:

Was bedeuten diese 10 Zeichen bzw. Angaben?

- | | |
|-----|------|
| 1.: | 6.: |
| 2.: | 7.: |
| 3.: | 8.: |
| 4.: | 9.: |
| 5.: | 10.: |



Um welche Taktarten handelt es sich in den drei Beispielen?

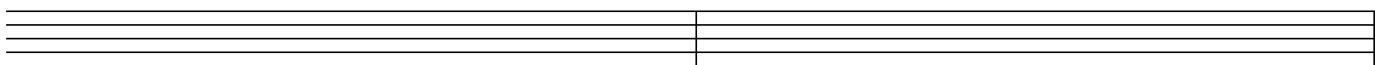
Bsp. 1

Bsp. 2

Bsp. 3



Zeichne den Notenschlüssel Deiner Wahl an den Anfang des Notensystems.
Schreibe die Dis-Moll und die Des-Dur-Tonleiter in das Notensystem!

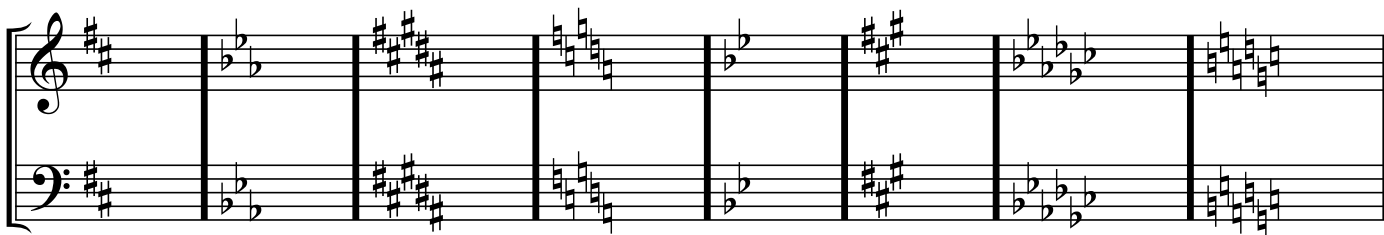


Erkenne anhand der Vorzeichen

- wie die folgenden acht Tonarten heißen und
- die jeweilige Dominante (notiere sie)!

Dur:

Moll:



**Bestimme den Namen der Tonleiter und transponiere sie in die gewünschte Tonart!
(Achtung Notenschlüssel!)**



Notiere jeweils vom Startton e die folgenden Tonleitern (Achtung Notenschlüssel!)

lydisch:

Ganztonleiter:



melodisch Moll:

phrygisch:



Sortiere die Kirchentonleitern in Dur- und Mollartig:

ionisch, dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch, äolisch, lokrisch

Durartig:

Mollartig:

Wie nennt man die folgenden acht Intervalle?



Notiere unter dem Ton folgende Intervalle!



gr.Terz

kl.Septime

überm.Quinte

reineQuarte

kl.Sekunde

gr.Sexte

gr.Dezime

überm.Quarte

Wie nennt man die Komplementärintervalle zu folgenden Intervallen?

1) Tritonus -

2) kl. Terz -

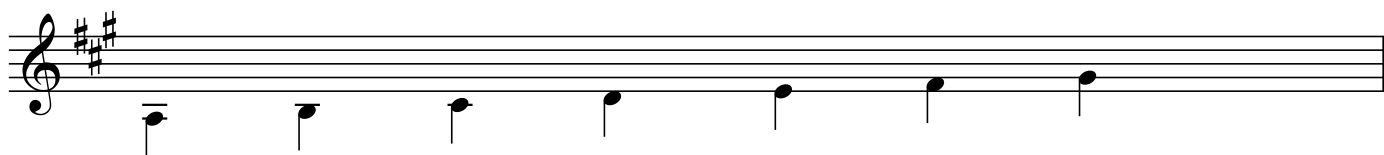
3) gr. Sekunde -

4) gr. Septime -

5) kl. Sexte -

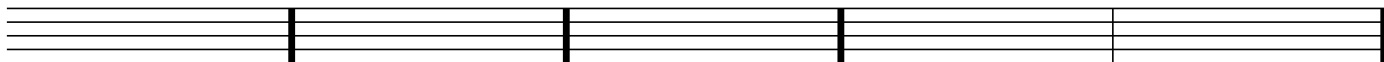
6) Quarte -

Bilde/notiere von jedem Tonleiterton einen Vierklang und benenne den entstandenen Akkord!

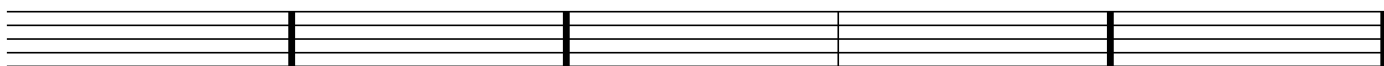


Notiere die folgenden Akkorde! (notiere sie im Violin- oder Bassschlüssel!)

H⁷ **A^bm** **Dmaj⁷** **A⁷** **G⁰**
 Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung 3. Umkehrung Grundstellung



D m⁷ **G - übermäßig** **C^{#7}** **Fm(Maj⁷)** **B - Moll (B^b engl.)**
 1. Umkehrung 2. Umkehrung Grundstellung Grundstellung



Ordne jedem Akkord eine Funktion oder eine Stufenbezeichnung zu!

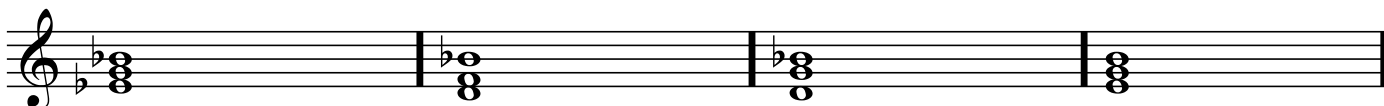
F G⁷ C B^b G^m C⁷ F



Bennene die Akkorde und schreibe die Funktion oder die Stufenbezeichnung dazu!



Welche Funktion oder welche Stufe haben folgende Dreiklänge in folgenden Tonarten?



As - Dur: _____ F - Dur: _____ B - Dur: _____ D - Dur: _____

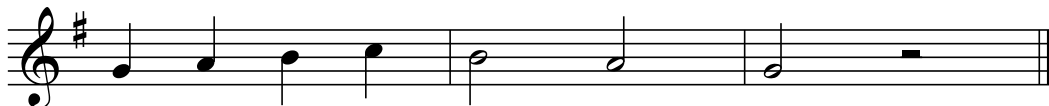
g - Moll: _____ d - Moll: _____ Es - Dur: _____ C - Dur: _____

B - Dur: _____ g - Moll: _____ d - Moll: _____ a - Moll: _____

c - Moll: _____ Es - Dur: _____ F - Dur: _____ G - Dur: _____

In welcher Tonart steht die folgende Melodie?

- a) Benenne alle Stufenfunktionen bzw. Haupt- und Nebenfunktionen und die jeweiligen Akkordnamen!
- b) Harmonisiere die folgende Melodie sinnvoll und nutze dabei mind. fünf verschiedene Akkorde und mind. eine Zwischendominante!



Vervollständige die Kadenz um einen vierstimmigen Satz!

(Beginne mit der Oktavlage) Der Bass ist gegeben.

Bsp. 1

Bsp. 2

vorliegender Notentext:



(mögl.: Kirchentonleitern, mel., harm.-Moll, Ganzton, HT/GT)

4.

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of four measures, each containing a single eighth note. The notes are: F#4 (first measure), C#5 (second measure), F#4 (third measure), and C#5 (fourth measure). The system ends with a double bar line.

Bsp. 1



Bsp. 2

Bsp. 3

Bsp. 4



d) die Stilistik und aus welcher Zeit das Stück stammt