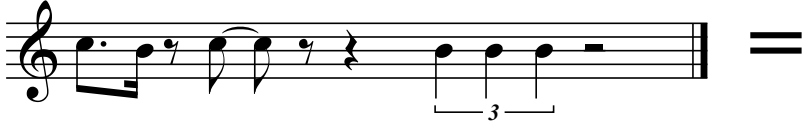


Musiktheorie- und Gehörbildungstestfragen M I

Theorie-Teil:

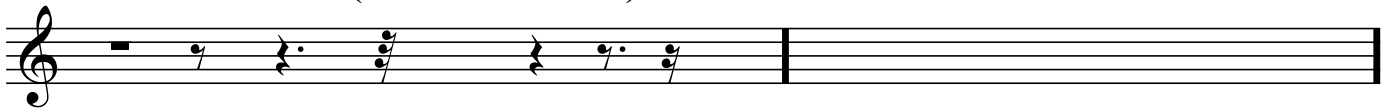
Wie viele Schläge ergeben die folgenden Noten/ Pausen insgesamt?



Sortiere die folgenden Notenwerte nach ihrer zeitlichen Dauer und schreibe sie in den Takt daneben (die Kürzeste zuerst)



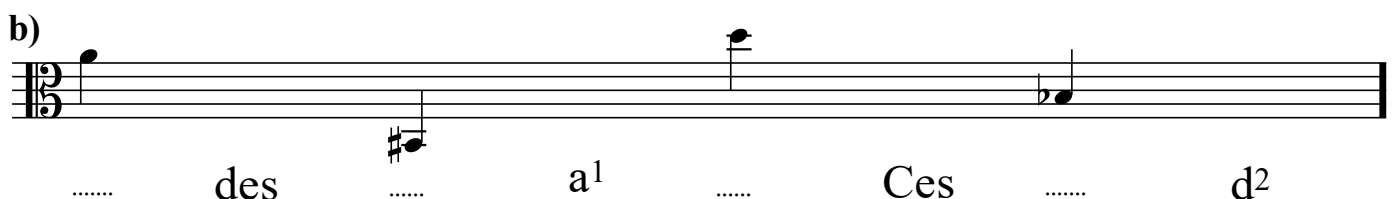
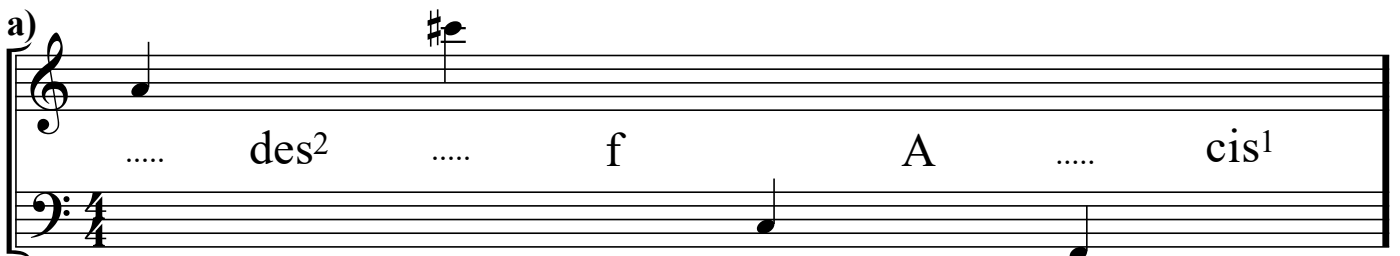
Sortiere die folgenden Pausenwerte nach ihrer zeitlichen Dauer und schreibe sie in den Takt daneben (die Längste zuerst)



Um welche Taktarten handelt es sich in den 3 Beispielen?



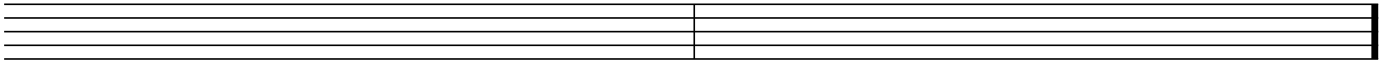
Wähle System a) oder b) und ergänze den Notennamen bzw. schreibe die Note in das Notensystem mit Oktavraumbezeichnung!



Zeichne einen Notenschlüssel Deiner Wahl an den Anfang des Notensystems:

a) Schreibe die Cis-Moll und die As-Dur-Tonleiter in das Notensystem!

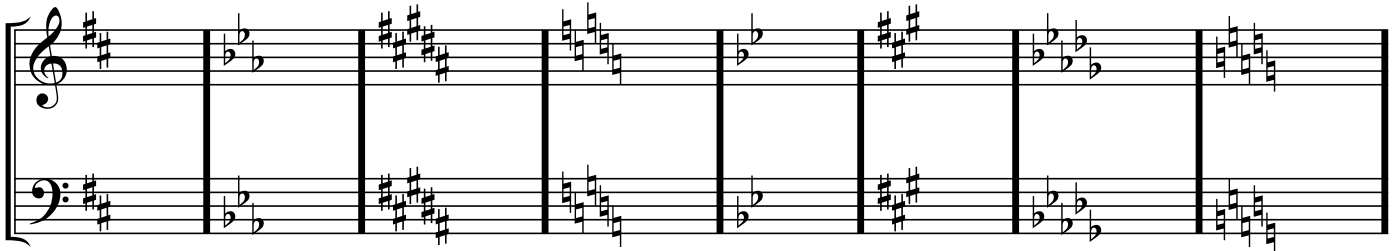
b) An welchen Stellen gibt es Halbtonschritte? Bitte kennzeichnen!



Erkenne anhand der Vorzeichen, wie die folgenden acht Tonarten heißen!

Dur:

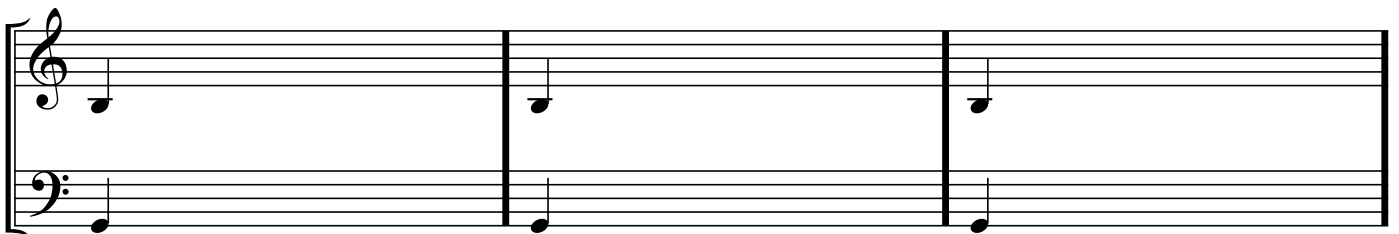
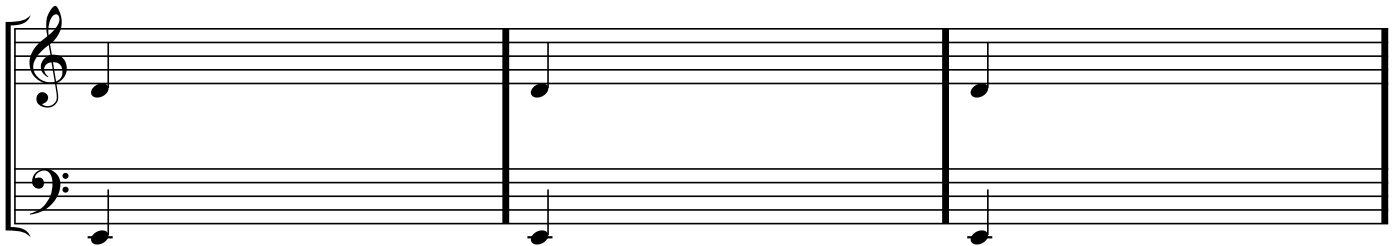
Moll:



Notiere vom Starton d1, E, h und G jeweils

die natürliche, die harmonische und die melodische Moll-Tonleiter

(benutze entsprechende Vorzeichen)!



Bringe die Namen der Kirchentonleitern in die richtige Reihenfolge:

phrygisch - dorisch - mixolydisch - lydisch - ionisch - äolisch

Notiere die folgenden Kirchentonleitern (Achtung Schlüssel!)

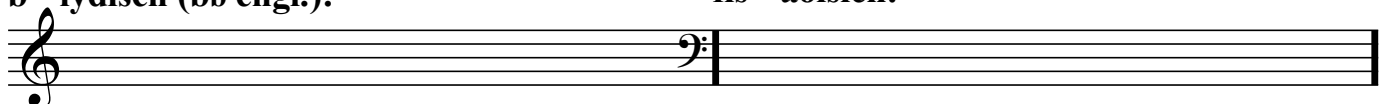
d - mixolydisch:

f - dorisch:



b - lydisch (bb engl.):

fis - äolsich:



Wie nennt man die folgenden acht Intervalle?



Notiere unter dem Ton folgende Intervalle!



gr.Terz Quinte kl.Septime Quarte kl.Sekunde gr.Sexte Tritonus kl.Terz

Wie nennt man die Komplimentärintervalle zu folgenden Intervallen?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) Tritonus - | 2) kl. Terz - |
| 3) gr. Sekunde - | 4) gr. Septime - |
| 5) kl. Sexte - | 6) Quarte - |

Notiere die folgenden Dreiklänge! (notiere sie im Violin- oder Bassschlüssel!)

H - Moll (B engl.)
Grundstellung

A - Dur
1. Umkehrung

F - vermindert
2. Umkehrung

G - Moll
Grundstellung

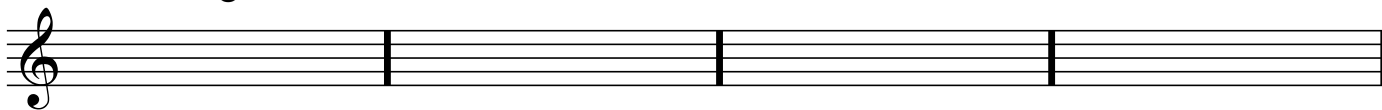


D - Moll
2. Umkehrung

G - übermäßig

F - Moll
Grundstellung

B - Moll (Bb engl.)
Grundstellung



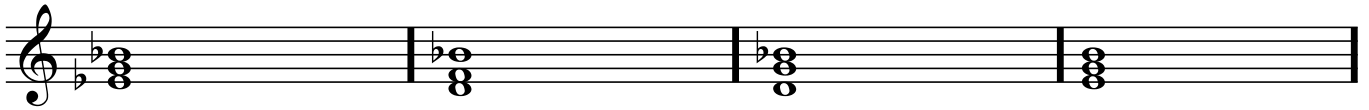
Ordne jedem Akkord eine Funktion oder eine Stufenbezeichnung zu!



Benenne die Akkorde und schreibe die Funktion oder die Stufe dazu!



Welche Funktion oder Stufe haben folgende Dreiklänge in folgenden Tonarten?



As - Dur: _____ F - Dur: _____ B - Dur: _____ D - Dur: _____

g - Moll: _____ d - Moll: _____ Es - Dur: _____ C - Dur: _____

B - Dur: _____ g - Moll: _____ d - Moll: _____ a - Moll: _____

c - Moll: _____ Es - Dur: _____ F - Dur: _____ G - Dur: _____

Vervollständige die Kadenz um einen vierstimmigen Satz!
(Bassstimme ist gegeben, beginne mit der Terzlage)

Du hörst vier Dreiklänge. Notiere ob es sich um einen Dur-, einen Moll-, einen Verminderten- oder einen Übermäßigen-Dreiklang handelt!

1.:

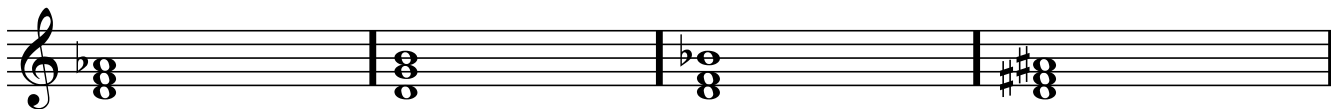
2.:

3.:

4.:

Du hörst vier Dreiklänge: erkenne Dur, Moll, Vermindert und Übermäßig und notiere in welcher Stellung der Akkord gespielt wird.

Der tiefste Ton ist gegeben (nicht unbedingt Grundton!)



Du hörst Akkordfolgen/ Kadenzen. Notiere diese mittels Funktionsbezeichnung oder mittels Stufenbezeichnung!

Bsp. 1

Bsp. 2



Bsp. 3

Bsp. 4



Du hörst ein Musikstück - notiere:

- a) in welcher Taktart das Stück gespielt wird**
- b) die Form/ die Einteilung des Stücks mit Hilfe von Buchstaben (A, B, C usw.)**
- c) welche Instrumente die Melodiefunktion und welche Instrumente die Begleitfunktion übernehmen**
- d) die Stilistik und eine zeitliche Einordnung**